



UNIVERSIDADE SÉNIOR
U EUGÉNIO DE ANDRADE

CENTRO CULTURAL E DESPORTIVO

DOS TRABALHADORES DA CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

ANO LETIVO 2017-2018

Rua Alves Redol, 292 | 4050-042 Porto | Tel: 228 318 210

universidadesenior@portoccd.org | www.portoccd.org

Facebook -> <http://www.facebook.com/UniversidadeSeniorEugeniodeAndrade>

DISCIPLINAS

Grupo A

- Informática, Informática Avançada, Fotografia Digital e Multimédia

Grupo B

- Alemão, Espanhol, Francês conversação, História da Arte, História das Religiões, História da Arte; História do Porto, Inglês, Inglês conversação, Italiano, Mind Fitness, Inteligência Emocional

Grupo C

- Psicologia; Escrita Criativa

Grupo D

- Atelier de Artes, Expressão Corporal e Dramática

Grupo E

- Body&Senior*, Pilates, Yoga, Ginástica de manutenção

Grupo F

- (Re)descobrir o Porto
- Iniciação ao Conhecimento do Porto

Disciplinas

GRUPO A

- Informática e Informática avançada
- Fotografia Digital e Multimédia



Informática - inicial

HARDWARE

- CPU, RAM, ROM, PLACA MÃE
- Dispositivos de entrada e de saída

SOFTWARE

- Tipos de software
- Sistemas operativos
- Programas mais comuns
- Segurança/antivírus

DISPOSITIVOS_DE_ARMAZENAMENTO

- Utilização da PEN
- Utilização da Máquina Fotográfica
- Copiar e retirar informação

SISTEMA_OPERATIVO

- Ligar/desligar o computador
- Ambiente gráfico
- Conceitos básicos
- Ambiente de trabalho
- Barra de tarefas
- Janelas e caixas de diálogo
- Diferenciação entre pastas e ficheiros e gestão de pastas e ficheiros
- Personalização do sistema operativo
- O meu computador
- Painel de controlo
- Calculadora
- Bloco de notas
- Paint
- Criação de pastas
- Organização da informação

Informática - inicial

WORD

- Conceitos básicos
- Ambiente de trabalho da aplicação
- Criar um novo documento
- Abrir e guardar um documento
- Impressão de documentos
- Edição de texto
- Formatação do tipo de letra
- Formatação do parágrafo
- Inserção de símbolos
- Listas de marcas e numeração
- Ortografia e gramática

INTERNET

- Conceitos básicos e página inicial
- Noção de janela e separadores
- Zoom
- Utilização da barra de endereço
- Noção de motor de busca e pesquisas
- Histórico e Favoritos
- Google Chrome

CORREIO_ELETRÓNICO

- **Conceitos** básicos e janela do Gmail
- Criação de conta
- Enviar mensagens
- Ler mensagens recebidas; Responder e encaminhar mensagens
- Eliminar mensagens
- Lixo vs Spam

UTILITÁRIOS_DO_SISTEMA_OPERATIVO

- Limpeza do disco rígido
- Desfragmentador
- Antivírus
- Firewall

Informática - I

INTERNET

- Conceitos básicos
- Noção de janela e separadores
- Zoom
- Página inicial
- Utilização da barra de endereço
- Noção de motor de busca
- Pesquisas
- Histórico
- Favoritos
- Google Chrome

WORD

- Divisão do texto em colunas
- Capitular maiúsculas
- Quebra de página
- Quebra de coluna
- Configurar página
- Inserir e formatar imagens

CORREIO_ELETRÓNICO

- Revisão geral
- Responder e encaminhar mensagens
- Enviar mensagens com anexos
- Gerir anexos de mensagens recebidas
- Assinatura personalizada
- Gestão de contactos

POWERPOINT

- Conceitos básicos
- Janela de apresentação
- Gestão de diapositivos
- Formatação dos diapositivos

Informática - II

WORD

- Revisão geral
- Selecionar e editar
- Localizar e substituir
- Inserir nota de rodapé
- Inserir citação
- Links
- Tabelas

EXCEL

- Conceitos básicos
- Ambiente de trabalho da aplicação
- Formatação de células
- Formatação de células como tabela
- Fórmulas
- Funções SOMA, MÉDIA, MÁXIMO e MÍNIMO
- Gráficos

SISTEMA OPERATIVO

- Diferenciação entre pastas e ficheiros
- Gestão de pastas e ficheiros
- Passar fotografias da máquina fotográfica para o computador
- Bibliotecas

Informática - II

POWERPOINT

- Conceitos básicos
- Janela de apresentação
- Gestão de diapositivos
- Formatação dos diapositivos
- Edição e formatação de texto
- Inserção e formatação de imagens
- Transição de diapositivos

INTERNET

- Revisão geral
- Pesquisas
- Favoritos
- Google Chrome

CORREIO_ELETRÓNICO

- Revisão geral
- Responder e encaminhar mensagens
- Enviar mensagens com anexos
- Gerir anexos de mensagens recebidas
- Assinatura personalizada
- Aparência
- Gestão de contactos
- Gestão da conta (segurança)

Informática - III

POWERPOINT

- Conceitos básicos
- Janela de apresentação
- Gestão de diapositivos
- Formatação dos diapositivos
- Edição e formatação de texto
- Inserção e formatação de imagens
- Inserção e formatação de vídeos
- Animação personalizada
- Transição de diapositivos

EXCEL

- Criação de fórmulas
- Validação de dados
- Configurar página
- Impressão

EDIÇÃO DE IMAGENS

- Paint.net
 - Instalação do programa
 - Conceitos básicos
 - Ambiente de trabalho da aplicação
 - Ferramentas de correção normalmente necessárias
 - Ferramentas de correção de cor e iluminação perfeitamente sintonizadas

Informática - III

REDES SOCIAIS

- Conceitos básicos e registo
- Informação básica e privacidade
- Página de perfil e avatar
- Página inicial
- Amigos
- Fotografias
- Atividade dos amigos e interação
- Gostos e comentários
- Publicar
- Partilhar notícias e partilhar vídeos
- Mensagens e chat
- Grupos, páginas institucionais e aplicações

INTERNET

- Compras e vendas
- Marcação de viagens online
- Notícias
- Youtube
- Pesquisas
- Gmail

Informática - IV

MANUTENÇÃO E SEGURANÇA

- Antivírus
- Conselhos de manutenção
- Limpeza

INTERNET

- Conceitos avançados
- Gmail
- Compras on line (mb net /paypal)

- **Google maps**

- ✓ Utilização e Pesquisa
- ✓ Tipo de mapa
- ✓ Vista de rua
- ✓ Obter direções e imprimir roteiro

Informática - IV

- **Google_Drive**
 - Conceitos básicos
 - Criação de documentos
 - Tipos de documentos
 - Partilha de documentos
 - Download e upload
- **Google_tradutor**
 - Conceitos básicos
 - Inserir texto
 - Escolher língua de entrada e de resposta
 - Ouvir a tradução
- **Google_Fotografias**
 - Criação e gestão de álbuns
 - Upload e download de fotografias

- **Youtube**
 - **Pesquisa** e consulta de vídeos
 - Subscrição de canais
- Pagamentos online
- Compras online
- Reservas de viagens

COMUNICAR_NA_INTERNET

- Introdução
- Skype
- Gestão dos contactos
- Chamada de som e videochamada

Informática - v

INTERNET

(Conceitos avançados)

- Ferramentas úteis
- IRS
 - o Conceitos básicos
 - o Funcionamento da página
 - o Consultas
 - o Obter certificados
 - o Obter comprovativos
 - o Como entregar
 - o Como validar
 - o Como simular
- E-fatura

REDES SOCIAIS (avançado)

Facebook

- o Interação
- o Gostos
- o Comentários
- o Partilha
- o Mensagens
- o Sistema de chat
- o Grupos
- o Páginas institucionais
- o Aplicações
- o Gestão privacidade

Google +

- o Interação
- o Comentários
- o Partilhar
- o Mensagens
- o Amigos
- o Círculos
- o Gestão Avançada

Informática - v

Google fotos(conceitos avançados)

- Organização de Imagens
- Organização de Vídeos
- Criação de Álbuns
- Seleção
- Edição e tratamento de imagens
- Efeitos nas imagens
- Slide Show
- Criação de Vídeos
- Partilha de Vídeos
- Partilha de fotografias
- Gestão álbuns web

YOUTUBE (área reservada)

- Listas de Vídeos
- Seguir Canais
- Criação de canal
- Publicar Vídeos
- Organizar e editar

Informática - avançado

- A aguardar programa
- O programa de informática de nível avançado é sempre diferente de ano para ano.
- Contempla programas e aplicações novas que saíram recentemente.

Pretende-se um curso essencialmente prático, baseado na atualidade e últimas novidades na área de informática e multimédia. Nesse sentido podemos dizer que se pretende aqui "Aprender o Futuro".

FOTOGRAFIA Digital e Multimédia- Nível Avançado

1. Portfólio de exercícios técnicos
2. Elementos de composição fotográfica - Nivel 2
3. Fotografia e iluminação de estúdio - Introdução
4. Projecto fotográfico de autor
5. Adobe Photoshop - Introdução

Requisitos: conhecimentos mínimos de informática e câmara fotográfica digital.

FOTOGRAFIA Digital e Multimédia -Nível base

1. Elementos de composição fotográfica
2. Pós-Produção - Adobe Lightroom - Continuação
3. Narrativa fotográfica
4. Portfólio de exercícios técnicos

Requisitos: conhecimentos mínimos de informática e câmara fotográfica digital.

GRUPO B

- Alemão
- Espanhol
- Francês conversação
- História da Arte
- História das Religiões
- História das Expressões Populares
- História do Porto
- Inglês
- Inglês conversação
- Italiano
- Mind Fitness
- Inteligência Emocional



Alemão - 0

Unidades Temáticas	Conteúdo(s) a leccionar	Metodologia(s)	Recurso(s)	Método(s) de Avaliação dos alunos
Einheit 1 Erste Kontakte	<ul style="list-style-type: none"> Sich begrüßen Sich und andere vorstellen Buchstabieren Telefonieren: falsch verbunden Rechnen Beruf und Herkunft angeben und danach fragen 	<ul style="list-style-type: none"> Hörübungen Dialoge hören/nachspielen/ergänzen Rollenspiele Wechselspiele Arbeitsblätter Regeln ergänzen 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Lernplakate Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs Selbstevaluation
Einheit 2 Gegenstände in Haus und Haushalt	<ul style="list-style-type: none"> Gegenstände benennen und beschreiben Preisangaben verstehen und notieren Richtig stellen 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoge hören und ergänzen Bilder beschriften Tabellen ergänzen Wörter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter Flashcards 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 3 Essen und Trinken	<ul style="list-style-type: none"> Essgewohnheiten beschreiben Im Restaurant bestellen und bezahlen Komplimente und Reklamationen bei Tisch Lebensmittel einkaufen 	<ul style="list-style-type: none"> Hörübungen Wechselspiel Dialog hören und spielen Eine Speisekarte beschriften Einen Einkaufszettel schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 4 Freizeit	<ul style="list-style-type: none"> Zurechtweisen Um Auskunft bitten Sich verabreden Ansichtskarte schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Texte lesen und ergänzen Fragen zu Texten beantworten Hörübungen Wortschatz systematisieren Wörter und Bilder zuordnen Kreuzworträtsel Bilder beschriften Eine Ansichtskarte verstehen und schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 5 Wohnen	<ul style="list-style-type: none"> Wohnungen beschreiben Einrichtungsgegenstände kommentieren Über Verbote informieren Postkarte an Freunde schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoge hören und ergänzen Bilder beschriften Tabellen ergänzen Wörter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs

Alemão - I

Unidades Temáticas	Conteúdo(s) a leccionar	Metodologia(s)	Recurso(s)	Método(s) de Avaliação dos alunos
Krankheit	<ul style="list-style-type: none"> Beschwerden beschreiben Ratschläge geben und weitergeben Jemanden zu etwas drängen Ein Ansinnen zurückweisen Erzählen, wie etwas passiert ist Sich vergewissern 	<ul style="list-style-type: none"> Hörübungen Dialoge hören/nachspielen/ergänzen Rollenspiele Wechselspiele Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Lernplakate Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Alltag	<ul style="list-style-type: none"> Über Ereignisse und Tätigkeiten Auskunft geben Etwas weitererzählen Sich vergewissern Ein Ansinnen zurückweisen Arbeitsaufträge geben Erzählen, was passiert ist 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoge hören und ergänzen Bilder beschriften Tabellen ergänzen Wörter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter Flashcards 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Orientierung in der Stadt	<ul style="list-style-type: none"> Orte angeben Den Weg beschreiben Vorteile und Nachteile nennen 	<ul style="list-style-type: none"> Hörübungen Wechselspiel Dialoge hören und spielen Dialoge verstehen und schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Kaufen und schenken	<ul style="list-style-type: none"> Wünsche äußern Geschenkvorschlage machen, verwerfen und gutheißen Einladung schreiben Kaufwünsche äußern 	<ul style="list-style-type: none"> Texte lesen und ergänzen Horungen Wortschatz systematisieren Worter und Bilder zuordnen Bilder beschriften 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Deutsche Sprache und deutsche Kultur	<ul style="list-style-type: none"> Biographische Angaben Machen Geographische Angaben Machen Nach dem Weg fragen Datum 	<ul style="list-style-type: none"> Dialoge hören und ergänzen Bilder beschriften Frage stellen Worter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> Computer CDs Internet Kurs und Arbeitsbuch Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> Direkte Beobachtung im Unterricht Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs

Alemão - II

Unidades Temáticas	Conteúdo(s) a leccionar	Metodologia(s)	Recurso(s)	Método(s) de Avaliação dos alunos
Einheit 1 Aussehen und Persönlichkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Personen beschreiben • Subjektiver Eindruck • Kleidung, Toleranz und Vorurteil 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörübungen • Dialoge hören/nachspielen/ergänzen • Rollenspiele • Wechselspiele • Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer • CDs • Lernplakate • Kurs und Arbeitsbuch • Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> • Direkte Beobachtung im Unterricht • Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 2 Schule, Ausbildung, Beruf	<ul style="list-style-type: none"> • Wunschberufe • Zufriedenheit mit dem Beruf • Schulsystem • Berufswahl • Berufschancen • Stellensuche • Lebenslauf 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoge hören und ergänzen • Bilder beschriften • Tabellen ergänzen • Wörter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer • CDs • Kurs und Arbeitsbuch • Arbeitsblätter • Flashcards 	<ul style="list-style-type: none"> • Direkte Beobachtung im Unterricht • Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 3 Unterhaltung und Fernsehen	<ul style="list-style-type: none"> • Fernsehprogramm • Ratgebersendung am Radio • Lieder • Straßenkünstler 	<ul style="list-style-type: none"> • Hörübungen • Wechselspiel • Dialoge hören und spielen • Dialoge verstehen und schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer • CDs • Internet • Kurs und Arbeitsbuch • Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> • Direkte Beobachtung im Unterricht • Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 4 Industrie, Arbeit, Wirtschaft	<ul style="list-style-type: none"> • Ärger mit dem Auto • Autoproduktion • Berufe rund ums Auto • Schichtarbeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte lesen und ergänzen • Hörübungen • Wortschatz systematisieren • Wörter und Bilder zuordnen • Bilder beschriften 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer • CDs • Internet • Kurs und Arbeitsbuch • Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> • Direkte Beobachtung im Unterricht • Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs
Einheit 5 Familie und persönliche Beziehungen	<ul style="list-style-type: none"> • Was mag man bei anderen? • Eheprobleme • Eltern und Kinder • Erziehung früher und heute 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoge hören und ergänzen • Bilder beschriften • Frage stellen • Wörter ordnen 	<ul style="list-style-type: none"> • Computer • CDs • Internet • Kurs und Arbeitsbuch • Arbeitsblätter 	<ul style="list-style-type: none"> • Direkte Beobachtung im Unterricht • Mündliche und schriftliche Mitarbeit im Kurs

Espanhol inicial

- **Objetivos:**

- Proporcionar aos seniores um espaço de contato com a língua espanhola através de elementos culturais, sociais, musicais, literários e do cotidiano que lhes permita maior familiaridade com a língua.
- Os seniores desenvolvem confiança na leitura e escrita do espanhol através de textos curtos
- Permitir o conhecimento de expressões idiomáticas simples, i.e. o tempo, cumprimentos, uso dos advérbios, artigos e pronomes.
- Desenvolver neles a capacidade de discriminação do espanhol ibérico e outros dialetos, nomeadamente o latino-americano e a sua cultura.

- **Método:**

- Através de um método indutivo e de exercícios simples com notícias do periódico, com vídeos e leituras, realiza-se a sensibilização na cultura espanhola e as suas variantes no mundo. Estimula-se a escrita de textos curtos com um sentido gramatical e linguístico simples utilizando as próprias vivências. Também o conhecimento do alfabeto e a sua pronúncia permite mais confiança ao pronunciar alguns sintagmas que podem ser diferentes na língua portuguesa assim como os acentos específicos de cada uma, quer tónico, quer atónico e verbos regulares no presente e presente do conjuntivo.

Francês Conversação

Objetivo geral:

Pretende ser uma aula de carácter informal em que os alunos e professor(a) possam praticar a conversação em Francês.

Objetivos específicos:

Discussão sobre temas atuais e práticos como:

- Saudações e cumprimentos;
- Família e amigos;
- Gastronomia;
- Viajar.

História da Arte 1

História da Arte da Antiguidade e dos povos do Mediterrâneo

Os Romanos chamavam-lhe “Mare Nostrum” e, se formos à génese daquilo que consideramos como a civilização global do tempo presente, os seus princípios, valores e, sobretudo, a sua mestiçagem, é nos territórios banhados pelo mar Mediterrâneo, alargando ao Médio Oriente, que encontramos o princípio. Nesta disciplina o percurso inicia-se por volta de 2000 a.C., no tempo dos Sumérios, povo que dominava a chamada Mesopotâmia (atual Iraque), estende-se ao Egipto, à disseminação do Islão – e da estética do mundo Árabe –, à antiga Grécia e Roma, culminando com a queda do Império Romano do Oriente (ou Império Bizantino com a capital em Constantinopla), em 1453 – correspondendo à expansão dos turcos otomanos. Ou seja, o programa aborda, também, as expressões artísticas medievais (onde se incluem os estilos Românico e Gótico, vinculados à Igreja Católica e à criação das ordens religiosas).

Este extenso período, que se estende a quase quatro milénios, partilha a condição de uma arte ao serviço do poder em que o artista é anónimo, reduzindo-se à condição de artífice. Como se poderá constatar pelas referências culturais e pelos cruzamentos efetuados entre os vários territórios em estudo, o objetivo é criar no aluno a consciência de uma essência ocidental de contexto alargado, de fusão entre práticas pagãs e apropriações pelas várias religiões do livro e, sobretudo, de compreensão da História enquanto ciclo, permitindo uma leitura do tempo de hoje e do Mediterrâneo como eterno lugar de conflito cultural.

O cruzamento disciplinar irá para além da arquitetura, escultura e pintura, alargando à literatura, às artes do espetáculo, numa abordagem de estreita contextualização cultural, social, política, geográfica e histórica da produção artística. Será dado destaque ao património presente em território nacional, bem como a todo o classificado pela UNESCO como Património da Humanidade.

História da Arte 2

A grande História da Arte

Do Renascimento ao Romantismo, passando, em termos genéricos, pelo Maneirismo, pelo Barroco e pelo Neoclássico, não esquecendo as suas variações geográficas e de contexto, assistimos, entre finais do século XIV e o terceiro quartel do século XIX, ao que poderíamos considerar com a grande e monumental História da Arte, que se faz acompanhar pela nomeação do artista e pela disseminação das práticas e políticas de mecenato e da encomenda. Ainda que continue a ser uma produção artística ao serviço do poder, esta atravessa o período de estruturação VS mudança em contexto europeu, que acompanham as crises na Igreja, a Reforma e a Contrarreforma, a Revolução Francesa e a decadência da sociedade feudal que coincide com a ascensão da Burguesia. A considerar, ainda, a importância das viagens além-mar e os desenvolvimentos na ciência e no conhecimento do mundo.

O cruzamento disciplinar irá para além da arquitetura, escultura e pintura, alargando à literatura, às artes do espetáculo, numa abordagem de estreita contextualização cultural, social, política, geográfica e histórica da produção artística. Será dado destaque ao património presente em território nacional, bem como a todo o classificado pela UNESCO como Património da Humanidade.

História da Arte 3

Arte dos Modernos e Contemporâneos: da belle époque às tendências do século XXI

Arthur Rimbaud (1854-1891) havia dito, da arte e da cultura do seu tempo, que era preciso ser-se profundamente moderno. O mundo está em mudança: a Revolução Francesa e as Repúblicas laicas e livres que se formam na Europa e nos EUA abrem um conjunto de possibilidade e levantam o véu sobre a democratização do acesso ao conhecimento e ao poder. Por outro lado, a Revolução Industrial e o progresso irão mudar, para sempre, a configuração das cidades, as estruturas do trabalho e democratizar, também, o acesso a bens e produtos de consumo. Chega o comboio a vapor, a fotografia e depois o cinema. Em século e meio, desde o último quartel do século XIX até aos dias de hoje, sensivelmente, o mundo passou igualmente por alguns dos seus episódios mais sangrentos: a I Guerra Mundial, a Guerra Civil Espanhola, a II Guerra Mundial, a crise das Colónias, a Guerra Fria, o Vietnam, as sucessivas crises no Médio Oriente, a invasão do Iraque, a Primavera Árabe, a emergência do terrorismo, etc. Os artistas reagem e a Arte é reação e revolução. A dois tempos: até aos anos de 1960 com a sucessão de estilos de “ismos” (realismo, naturalismo, impressionismo, expressionismo, abstracionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, informalismo, construtivismo, neorrealismo, minimalismo, etc.) sempre com contexto geográfico, por núcleos e com a disseminação de um mercado da arte que se começa a estruturar com as suas exposições internacionais, feiras, bienais, galerias e museus. Não esquecendo a arte nova e a arte *deco*, a *pop* e a ascensão das novas tecnologias que nos ligam ao tempo seguinte. No segundo tempo, com a denominada “arte líquida” ou contemporânea, plena de vanguarda e de questionamento do instituído.

Nesta disciplina, dando sempre grande enfoque aos eventos em agenda e à possibilidade de vermos ao vivo as produções artísticas e os seus autores passaremos em revista este período de cerca de século e meio.

Mantém-se a estratégia do cruzamento disciplinar irá para além da arquitetura, escultura e pintura, alargando à literatura, às artes do espetáculo, ao cinema e à fotografia, numa abordagem de estreita contextualização cultural, social, política, geográfica e histórica da produção artística.

Mensalmente haverá, no horário da aula, uma visita ao exterior, aberta ao público em geral e que poderá ter um custo acrescido à mensalidade.

História das Religiões

Judaísmo

- Enquadramento Histórico
- Deus
- Judeus – o povo
- As Divisões no Judaísmo
- Judaísmo rabínico
- O judaísmo caraíta
- O Samaritanismo
- Ramificações Marginais
 - a) Judaísmo messiânico e ebionismo
 - b) Judaísmo Neo-Paganista
 - c) Judaísmo Budista
 - d) Judaísmo Islâmico
 - e) Shabataianos
 - f) Renovação Judaica
 - g) Judaísmo Humanista
- Rituais e símbolos judaicos
- Calendário Judaico
- Feriados
- Símbolos e iconografia
- Estrela de David
- Chai
- Mão de Hamesh

História das Religiões

Islamismo

- O mundo árabe e islâmico
 1. Introdução à história árabe e à vida islâmica
 2. O mundo muçulmano nas vésperas do renascimento moderno (fins do séc. Xviii)
 3. O renascimento moderno
 4. O islão em africa
- Vida do profeta Maomé
 1. Hégira
 2. Livros sagrados
 3. Doutrina
 4. Sunitas
 5. Xiitas
 6. Líderes – ministros
 7. A vida do Muçulmano
- O islão e algumas questões actuais

Cristianismo

- Pessoa e Mensagem de Jesus Cristo
- Instituição e Diacronia da Igreja Cristã
- Ruturas na Igreja: Ortodoxos, Evangélicos e Anglicanos

Interpretações da Religião

- Durkheim e a visão sociológica
- Freud e Marx: Psicanálise e Marxismo
- Música Eliade: O sagrado e o profano

Hagiografia, Iconografia e Semiótica Cristã

História do Porto - inicial

Módulo 1 - Origens da Cidade do Porto

- 1.1. Os primórdios do processo urbano
- 1.2. A cidade do período romano
- 1.3. Portucale sob o domínio asturiano-leonês

Módulo 2 - O Porto dos Tempos Medievais

- 2.1. A cidade que Dona Teresa doou ao Bispo D. Hugo (1120)
- 2.2. Do senhorio episcopal ao senhorio régio
- 2.3. A organização do espaço urbano – da cerca velha à Muralha Fernandina
- 2.4. A emergência do burgo mercantil
- 2.5. A sociedade portuense na Idade Média
- 2.6. O Porto nos descobrimentos e na expansão ultramarina

Módulo 3 - O Porto da Época Moderna

Módulo 4 - O nobrecimento da cidade na transição do séc. XV para o Séc. XVI

- 4.1. A divisão paroquial e a sua evolução
- 4.2. A relação da cidade com a sua área de influência ou termo
- 4.3. A demografia portuense
- 4.4. A estratificação social
- 4.5. As actividades económicas e os seus protagonistas
- 4.6. A administração municipal
- 4.7. O Porto do vinho e a ligação ao Alto Douro

Inglês 0

NICE TO MEET YOU!

GRAMMAR

Personal pronouns (subject)

Indefinite articles

VOCABULARY

Classroom language

Numbers 0 - 20

Jobs and the alphabet

FURTHER SKILLS

Greetings and farewells

AROUND THE WORLD

GRAMMAR

Verb to be (Present Simple)

VOCABULARY

Countries and nationalities

Numbers 21-100

FURTHER SKILLS

Giving personal information

Filling out forms

IN A DIFFERENT COUNTRY

GRAMMAR

Plural nouns

Demonstratives

VOCABULARY

Food and drink

Common adjectives

Places

FURTHER SKILLS

Ordering and asking for prices

AROUND TOWN

GRAMMAR

Verb *there to be*

VOCABULARY

Prepositions

Places in a town

FURTHER SKILLS

Giving directions

In the street

Inglês I

HOME, WORK AND FAMILY
General review
GRAMMAR
Verb <i>have got</i>
Possessive case/Determiners
VOCABULARY
Family
Personal possessions
The house
FURTHER SKILLS
Talking about your family
YOU AND YOURS
GRAMMAR
Possessive pronouns
Present Simple
Personal pronouns (object)
VOCABULARY
Expressing likes and dislikes
Free time activities
FURTHER SKILLS
Telling the time
Talking about likes and dislikes

EVERYDAY LIFE
GRAMMAR
Present Simple
VOCABULARY
Daily routines
Everyday objects
FURTHER SKILLS
Life in different countries
DO YOU LIKE TRAVELLING?
GRAMMAR
Adverbs of frequency
Articles
Like + ing
VOCABULARY
Activities
Transport
FURTHER SKILLS
At the airport

Inglês III

HELLO!
GRAMMAR
Review of verb tenses (present/future)
Review of verb tenses (past simple)
Review of determiners and pronouns
VOCABULARY
People and places
Phrases and idioms
FURTHER SKILLS
Talking about routines/past actions
Talking about actions in the future
GREAT MINDS
GRAMMAR
Modal verbs (<i>can, must, have to</i>)
VOCABULARY
Education
<i>Make and do</i>
FURTHER SKILLS
Talking about talents/school
Giving advice (<i>should</i>)

GREAT MINDS
GRAMMAR
Modal verbs (<i>can, must, have to</i>)
VOCABULARY
Education
<i>Make and do</i>
FURTHER SKILLS
Talking about talents/school
Giving advice (<i>should</i>)
TRAVEL
GRAMMAR
Past Simple/Past Continuous
Verb + <i>ing</i> / Infinitive
VOCABULARY
Transport and travelling
FURTHER SKILLS
Describing journeys
FITNESS
GRAMMAR
Present Perfect
VOCABULARY
Health and illness
FURTHER SKILLS
Talking about health/health problems
EXTRA ACTIVITIES - LET'S READ...
GRAMMAR
Verb tenses review
VOCABULARY
Review of vocabulary

Inglês IV

TECHNOLOGY
General review
GRAMMAR
Present Perfect
First Conditional + <i>when</i>
VOCABULARY
Feelings
Technology and the Internet
FURTHER SKILLS
Giving opinions
Talking about technology
NATURE
GRAMMAR
Comparatives/Superlatives
Articles
VOCABULARY
Nature and the outdoors
FURTHER SKILLS
Talking about nature/the environment

SOCIETY
GRAMMAR
Uses of <i>like</i>
Present/Past passive
VOCABULARY
Crime and punishment
FURTHER SKILLS
Talking about crime and problems
Talking about cities
FAME
GRAMMAR
Second Conditional
Word formation: suffixes
VOCABULARY
Films
Collocations
FURTHER SKILLS
Talking about fame and films
EXTRA ACTIVITIES - LET'S READ...
GRAMMAR/VOCABULARY
Verb tenses/vocabulary review

Inglês – nível avançado

TRAVELLERS' TALES
General review
GRAMMAR
Narrative tenses
<i>Used to / Would</i>
Prepositions
VOCABULARY
Compound nouns: travel
Verbs + prepositions: travel
Types of journey
FURTHER SKILLS
Ordering events in a story
Writing a story
Persuading and negotiating
DIGITAL HUMANS
GRAMMAR
Future forms
Word formation
Different types of clauses
VOCABULARY
Phrasal verbs: relationships
Words often confused
Words with more than one meaning
Idioms
FURTHER SKILLS
Describing gadgets
Asking for instructions and explanations
Asking for clarification
Making predictions

CREATIVITY
GRAMMAR
Determiners
Verb tenses review
VOCABULARY
Compound adjectives
Abstract nouns
FURTHER SKILLS
Describing and debating art
Reading a book/short story

Inglês – conversação 1 e 2

<p><u>CLASS I</u> <u>LANGUAGE SKILLS</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Giving personal information• Talking about family and friends• Describing yourself and other people• Talking about things• Talking about routines• Talking about likes and dislikes
<p><u>CLASS II</u> <u>LANGUAGE SKILLS</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Talking about yourself• Describing routines• Talking about things happening now• Talking about the past• Talking about the future

Inglês – conversação 3 e 4

<p><u>CLASS III</u> <u>LANGUAGE SKILLS</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Talking about current events• Talking about real life situations• Discussing personal / life experiences• Talking about events, hopes, ambitions• Comparing Anglo-Saxon and Portuguese cultures• Recognising traditions and cultures in a global world
<p><u>CLASS IV</u> <u>LANGUAGE SKILLS</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• Stating opinions, making plans and solving real life situations• Giving reasons and explanations for opinions and plans• Commenting on authentic documents: newspaper articles, videos, documentaries• Discussing national and international news and current events• Recognising traditions and cultures in a global world

Inglês – conversação avançado

LANGUAGE SKILLS

- **Discussing events in the present, past and future**
- **Describing people and places**
- **Giving opinions and pieces of advice**
- **Recognising verbal mistakes and correcting them**
- **Talking with general clarity using pronunciation, stress and intonation patterns**

Italiano - inicial

Os principais objetivos gramaticais tratados, serão:

- *Il presente indicativo dei verbi essere e avere* (o presente indicativo dos verbos ser/estar e ter);
- *Il presente indicativo dei verbi regolari e irregolari nelle 3 coniugazioni* (o presente indicativo dos verbos regulares e irregulares nas 3 conjugações);
- *Il verbo piacere* (o verbo gostar);
- *Il singolare e il plurale degli aggettivi e dei sostantivi* (o singular e o plural dos adjetivos e dos substantivos);
- *Il passato prossimo e il futuro indicativo* (o “passato prossimo” e o futuro indicativo);
- *L'articolo determinativo e indeterminativo* (o artigo definido e indefinido);
- *Vari campi lessicali: la famiglia, i gusti personali, le abitudini alimentari* (vários campos lexicais: a família, os gostos pessoais, os hábitos alimentares).

Ao longo do curso serão também aprofundados vários campos lexicais e culturais tais como o dia-a-dia, a família, os gostos pessoais, os hábitos alimentares e outros itens a definir segundo os interesses dos alunos.

A metodologia aplicada será de tipo comunicativo e participativo:

- *Perguntas directas ou em cadeia;*
- *Escuta de gravações autênticas;*
- *Resumos orais de leituras;*
- *Expressão livre;*
- *Role Play;*
- *Outras actividade ludicas.*

Italiano - III

Os principais objetivos gramaticais tratados, serão:

- *I pronomi combinati* (a junção dos pronomes diretos com os pronomes indiretos);
- *I pronomi relativi* (os pronomes relativos);
- *Il comparativo ed il superlativo degli aggettivi* (os adjetivos comparativos e superlativos);
- *Il congiuntivo presente regolare ed irregolare* (o conjuntivo presente regular e irregular);
- *Il congiuntivo passato* (o conjuntivo passado);

Os objetivos culturais tratados ao longo do curso, serão:

- *As viagens e as férias;*
- *As profissões;*
- *O desporto;*
- *A televisão e a imprensa italianas;*
- *Outros itens a definir segundo os interesses dos alunos.*

A metodologia aplicada será de tipo comunicativo e participativo:

- *Perguntas directas ou em cadeado;*
- *Escuta de gravações autênticas;*
- *Resumos orais de leituras;*
- *Expressão livre;*
- *Role Play;*
- *Outras atividades lúdicas.*

Italiano - V

Neste curso irá ser utilizado um novo manual de texto que abrange variados aspectos cívicos e culturais interessantes da cultura italiana, contendo sínteses e reflexões gramaticais. Porém os itens serão definidos segundo os interesses dos alunos.

Os principais objetivos gramaticais tratados, serão:

- I pronomi relativi (os pronomes relativos);
- L'imperativo (o imperativo);
- Il congiuntivo (o conjuntivo);
- Il periodo ipotetico (o período hipotético);
- Il passato remoto (o passado "remoto");
- La forma passiva (a voz passiva)
- Il discorso diretto e indiretto (o discurso direto e indireto)

Mind fitness

Manter, estimular e promover funções cognitivas mediante a realização de exercícios de:

- Memória a Curto-prazo
- Memória semântica
- Cálculo Mental
- Raciocínio Lógico-Dedutivo
- Atenção, Concentração, Retenção e Evocação
- Memória Auditiva a Curto Prazo
- Memória Visual
- Imaginação e Criatividade

Inteligência Emocional

OBJETIVOS:

- Oferecer uma visão abrangente dos afetos, sentimentos e emoções do ser humano a partir das técnicas corporais, técnicas junguianas e outros recursos
- Permitir aos participantes um espaço de reflexão sobre os seus afetos, suas emoções e sentimentos, e opções para os gerir de maneira criativa e assertiva
- Realizar uma apropriação das emoções básicas como a base para a compreensão dos estados do espírito que se relacionam com emoções secundárias assim como as chamadas emoções sociais.
- Realizar um percurso ao longo da vida que permita aos participantes, integrar as vivências e memórias que marcaram o seu caminho.
- Propor uma estratégia desde o corpo como unidade com a mente para manter o bem-estar, o autoconhecimento e a vitalidade nas pessoas.

Inteligência Emocional

Eixo das emoções	Eixo dos sentimentos	Eixo da vida afetiva
As emoções básicas no ser humano: o medo, a tristeza, a alegria	O Amor como o sentimento mais importante para um indivíduo	Como é que eu expesso os meus afetos? Como é que posso gerir a minhas emoções?
Emoções agradáveis Emoções secundárias e sociais Emoções não agradáveis Expressão das emoções As emoções e o corpo As emoções ao longo da vida As perdas e as emoções	O amor nas diferentes idades O amor como conceito O amor como realidade O amor como aprendizagem O amor como transcendência	O entorno social O entorno pessoal O entorno atual Os afetos na era cibernética Os afetos e a criatividade

GRUPO C

- Escrita Criativa
- Psicologia



Psicologia

Entre os itens que se seguem pense se algum tem significado para si:

- O meu mundo desmorona-se à mais pequena crítica feita pelos outros.
- Sou mais do tipo "prefiro morrer a pedir ajuda!"
- Tenho tendência para me desculpar longamente quando digo "não" a alguém.
- Uma vez decidido, acontece muitas vezes duvidar da veracidade dessa minha decisão.
- Quanto mais conselhos peço mais indeciso fico.
- Para mim, enganar-me, é intolerável.
- Na relação com os outros às vezes tenho a impressão de falar chinês.
- Normalmente custa-me falar de mim próprio.
- Gostava que os outros não tivessem tantos defeitos.
- Não sou do tipo de ser o primeiro a dar o passo.
- Muitas vezes fico enervado quando não me compreendem à primeira.
- Sou mais sensível às críticas que aos elogios.
- Muitas vezes não sei por onde começar.
- Sou mais do tipo de receber os elogios dos outros com desconfiança.

Se respondeu que sim, então inscreva-se!

Escrita Criativa

- Descobrir o que é a escrita criativa;
- Conhecer e experimentar algumas técnicas para desboquear a escrita;
- Descobrir a escrita, a voz e a veia criativa de cada um;
- Enfrentar a página em branco;
- Explorar a criatividade;
- Desenvolver técnicas para prender o leitor;
- Aplicar a estrutura narrativa na construção de um texto

GRUPO D



- Atelier de Artes
- Expressão Corporal e Dramática



Atelier de artes

Iniciação a várias artes decorativas:

découpage, pintura em vidro, tecido, *stencil*, técnica do mergulho, gesso...

METODOLOGIA:

- ❑ Os alunos escolhem os projeto que pretendem produzir. São apresentadas algumas possibilidades, mas os alunos podem trazer as suas próprias propostas.
- ❑ Os projetos são individuais. Cada um leva o seu próprio tempo a concluí-los.



Expressão Corporal e Dramática

Enquadramento

A expressão dramática é uma prática que põe em ação o desenvolvimento do indivíduo na sua totalidade, favorecendo, através de atividades lúdicas, o desenvolvimento de uma aprendizagem global (cognitiva, afetiva, sensorial, motora e estética).

Objetivos:

- Criar uma dinâmica de grupo gerando o sentido de partilha, a intervenção de qualidade e o relacionamento interpessoal;
- Adquirir e desenvolver capacidades no domínio da expressão vocal, noções de ritmo e dominar, progressivamente, a expressividade do corpo e da voz;
- Tomar consciência do corpo e desenvolver noções de espaço físico e explorar a capacidade gestual e sensorial,
- Compreender jogos de comunicação verbal e não verbal;
- Fazer uso da sua criatividade e da exploração de recursos (criar personagens, histórias, etc.);
- Trabalhar a concentração e atenção; e utilizar corretamente o aparelho respiratório;
- Criar improvisações em grupo;
- Aplicar vocabulário específico (o que é a “plateia”, “palco”, “boca de cena”, etc.).
- Desenvolver um grupo coeso que possa apresentar pequenas peças ou *sketches* de teatro.

GRUPO E

- Body&Senior
- Pilates
- Yoga



Body&Sénior

O Espaço Body&Soul privilegia um atendimento personalizado, com um ambiente de descontração e lazer.

Com este espaço procura-se promover uma melhoria da qualidade de vida de tantos quantos nos procuram e, recorrendo a aulas de grupo, cardiofitness e musculação, proporcionar planos de das capacidades físicas de uma forma segura!

Modalidades

- Cardiofitness
- Musculação
- Total Condicionamento
- Localizada
- Gap

Sempre com acompanhamento
individualizado!

Horários

O ginásio encontra-se aberto de segunda a sexta-feira das 17h00 às 20h30 e aos sábados das 9h30 às 12h30. Com esta disciplina pode frequentar o ginásio dois dias por semana (à sua escolha).

Pilates

Pilates é uma modalidade recente e completa. Surgiu no séc. XX e trabalha o corpo todo de uma forma equilibrada e adequada a todos.

- Benefícios:

- Aumenta a consciência corporal;
- Fortalece o abdominal e as costas;
- Melhora a postura;
- Ajuda no período de reabilitação;
- Melhora a respiração;
- Alivia as dores de costas e articulações;
- Alivia o stress
- Previne lesões;
- Maior auto confiança;
- Melhora o equilíbrio e a coordenação.

- Conteúdos a abordar :

- Alinhamento postural;
- Consciência corporal;
- Coordenação;
- Estabilização dos músculos do centro (core), trabalhando o grande transverso do abdómen, os oblíquos internos, o soalho pélvico, o multífidus lombar e o diafragma;
- Equilíbrio muscular;
- Estabilização e mobilização da cintura escapular e pélvica;
- Movimentos funcionais (do dia-a-dia).

“Em dez sessões notarás diferença, em vinte conseguirás ver a diferença, em trinta o teu corpo terá mudado por completo.”

Yoga

A prática de Yoga promove:

- ❑ Relaxamento – relaxar o corpo e a mente;
- ❑ Concentração – aprenda a concentrar-se;
- ❑ Postura – adote uma postura correta;
- ❑ Coordenação físico-motora;
- ❑ Respiração – aprenda a controlar a respiração;



GRUPO F

- (Re)Descobrir o Porto
- Iniciação ao Conhecimento do Porto



(Re)descobrir o Porto

Joel Cleto, arqueólogo, historiador e divulgador da História e Património conduzirá estas visitas numa (re)descoberta pelos Caminhos da Cidade Invicta.

METODOLOGIA:

HORÁRIO: As visitas decorrerão às sextas feiras, uma vez por mês, e terão a duração aproximada de 2h30/3h.

INSCRIÇÃO INDIVIDUAL: os alunos inscrever-se-ão apenas nas visitas em que pretendam participar.

O calendário e descrição das visitas será divulgado brevemente.

Iniciação ao Conhecimento do Porto

Professor Hélder Pacheco

CONTEÚDOS GERAIS JÁ ABORDADOS AO LONGO DO CURSO

- 1- O território da cidade: História de uma expansão do centro para a periferia.
- 2- 1120 a 1583: Constituição do núcleo inicial do Burgo – ou centro histórico (o que o povo chamava “a gema”)
- 3- 1634 a 1710 : A primeira expansão fora da muralha do Burgo – ou periferia Central- (o que o povo chama “a clara”)

CONTEÚDOS A DESENVOLVER NO ANO LETIVO 2017/2018

- 1- 1836 a 1898 : A 2ª expansão da periferia central à periferia exterior (da cidade a que o povo chama “a casca”)
- 2 – Estudo histórico, documental e visual de cada uma das etapas da expansão urbana da cidade.

Iniciação ao Conhecimento do Porto Continuação

Professor Hélder Pacheco

- 3 – Análise integrada das questões fundamentais que implicam sobre o território e a qualidade de vida da cidade: desindustrialização, descomercialização, despovoamento, degradação urbana
- 4 – Princípios e desafios para o renascimento urbano da cidade: cultura, ciência, património e turismo.
- 5 – A reabilitação urbana como desígnio essencial – o que se fez, o que tem que ser feito, estudo integrado de casos.

PROGRAMA DE ESTUDOS

- 1 - O Porto nos finais do séc. XVII: freguesia/paróquia de Massarelos e sua história social, económica e cultural.
O Porto do séc. XIX, de 1836 a 1898: estudo sistemático , histórico, social, económico e cultural das freguesias/paróquias de Campanhã, Paranhos, Bonfim, Ramalde, Aldoar e Nevogilde.
- 2 – O Porto das tradições: o Natal, o Carnaval, a Páscoa, o S. João.
As festas e romarias das freguesias.
- 3 – Final do curso: O que é ser portuense.

NOTA: aulas apoiadas em imagens, comentários e textos referentes aos assuntos abordados.

Horário

Hora	Segunda-feira				
9:00					
9:30					
10:00	INFORMÁTICA II	INGLÊS AVANÇADO	INGLÊS I	MIND FITNESS	ALEMÃO 0
10:30					
11:00					
11:30					GINÁSTICA MANUTENÇÃO
12:00	ESCRITA CRIATIVA			ALEMÃO I	Tabela
12:30					
14:00	INFORMÁTICA IV	INGLÊS 0	INGLÊS CONV. AV	INGLÊS CONV. II	
14:30					
15:00					PILATES A
15:30					
16:00	PILATES B				
16:30					

Hora	Terça-feira				
9:00	INFORMÁTICA I	ALEMÃO II			
9:30					
10:00					
10:30			INGLÊS AVANÇADO	ITALIANO V	
11:00	INFORMÁTICA AV	HISTÓRIA DA ARTE I			
11:30					
12:00					
12:30					
13:00					
14:00	INFORMÁTICA V	INGLÊS IV	HISTÓRIA DAS EXPRESSÕES POPULARES		
14:30					
15:00					
15:30				INICIAÇÃO AO CONHECIMENTO DO PORTO	
16:00					
16:30					

Hora	Quarta-feira					
9:00	INFORMÁTICA V	INGLÊS CONV. III	HISTÓRIA DO PORTO I	HISTÓRIA DA ARTE II	GINÁSTICA MANUTENÇÃO	
9:30						
10:00						
10:30						
11:00	INFORMÁTICA V	INGLÊS III	HISTÓRIA DO PORTO I	HISTÓRIA DA ARTE II	GINÁSTICA MANUTENÇÃO	
11:30						
12:00						
12:30						
13:00						
14:00	FOTOGRAFIA II	HISTÓRIA DAS RELIGIÕES I	INGLÊS CONV. I	HISTÓRIA DA ARTE III		
14:30						
15:00						
15:30	FOTOGRAFIA I	HISTÓRIA DO PORTO INICIAL	YOGA			
16:00						
16:30						
17:00						
17:30						

Hora	Quinta-feira					
9:00	INFORMÁTICA AV	INGLÊS CONV. IV	INFORMÁTICA IV	ALEMÃO III	INGLÊS CONV. II	
9:30						
10:00						
10:30						
11:00	INFORMÁTICA AV	INGLÊS AVANÇADO	INFORMÁTICA IV	ALEMÃO III	INGLÊS CONV. II	PSICOLOGIA
11:30						
12:00						
12:30						
14:00	INFORMÁTICA AV	INTELIGÊNCIA EMOCIONAL	INGLÊS IV	ATELIER DE ARTES	INGLÊS CONV. II	PILATES A
14:30						
15:00						
15:30	INFORMÁTICA AV	ESPAANHOL INICIAL				PILATES B
16:00						
16:30						
17:00						
17:30						

Hora	Sexta-feira				
9:00	INFORMÁTICA III	ITALIANO 0	INGLÊS II	FRANCÊS CONV	
9:30					
10:00					
10:30					
11:00	INFORMÁTICA I	ITALIANO III	INGLÊS II	FRANCÊS CONV	
11:30					
12:00					
12:30					
14:00	INFORMÁTICA 0	INGLÊS II	INGLÊS CONV. AV	EXPRESSÃO CORPORAL E DRAMÁTICA	(RE)DESCOBRIR O PORTO
14:30					
15:00					
15:30					
16:00					
16:30					

Tabela de valores

Tabela de Valores				Inscrição e seguro anual	Primeira vez	25 €		
					Renovação	20 €		
A	B	C	D	E	F			
Informática e multimédia	Ciências e Línguas	Cultura	Artes	Desporto	Porto			
Informática	Alemão	Psicologia	Atelier de artes	Body & Sénior	(Re)Descobrir o Porto			
	Espanhol							
Informática avançado	Francês - conversação					9,90 €		
	História da Arte					Pilates		
	História das Expressões							
Fotografia Digital e Multimédia	História das Religiões	Escrita Criativa	Expressão Corporal e Dramática	Ginástica manutenção	10,00 €			
	História do Porto							
	Inglês - Inglês conversação				Yoga	Iniciação ao Conhecimento do Porto		
	Inteligência Emocional							
	Italiano							
	Mind Fitness							
27,50 €	17,50 €	10 €	20 €	20 €	22,50 €			
GRUPOS DE DESCONTO	ABC	BC	FTG+A	2ºBC	3ºB	AE	2ºC	2ºBA
PREÇOS	50 €	25	50 €	40 €	45 €	43 €	16 €	55 €
ESTES GRUPOS NÃO SÃO OBJETO DE QUALQUER DESCONTO ADICIONAL								
DESCONTOS:								
CASAIS: 20% NA INSCRIÇÃO E 10% NA MENSALIDADE SÓCIOS TRABALHADORES CMP: 30% NA INSCRIÇÃO E 15% NA MENSALIDADE								
SÓCIOS NÃO TRABALHADORES CMP: 20% NA INSCRIÇÃO E 10% NA MENSALIDADE								
FREQUÊNCIA DE 4 OU MAIS DISCIPLINAS (NÃO ABRANGIDAS POR OUTRO DESCONTO): 10% NA MENSALIDADE								

Datas a reter

❑ INÍCIO DAS RENOVAÇÕES: 12 de junho

[Para alunos com frequência regularizada em 2016/2017]

❑ INÍCIO DAS INSCRIÇÕES: 1 de setembro

[Para alunos novos, que não tenham frequentado o ano letivo 2016/2017

(ou que tenham desistido)]

❑ INÍCIO DAS AULAS: 19 de setembro

A USEA funciona durante todo o ano, sendo as aulas interrompidas para férias de Natal, Carnaval, Páscoa, Visita de Fim de Ano e nos meses de julho e agosto.

❑ INSCRIÇÃO

A inscrição efetua-se através do preenchimento da ficha de inscrição. O valor da inscrição contempla o seguro e o kit de inscrição.

❑ MENSALIDADES

O pagamento da mensalidade deverá efetuar-se até ao dia 8 do mês a que diz respeito.

Nos dois primeiros meses de frequência de aulas terá que ser efetuado o pagamento da mensalidade de junho.

❑ DESISTÊNCIAS

A desistência tem de ser comunicada até ao dia 15 do mês anterior, mediante preenchimento de impresso próprio disponível nos Serviços Administrativos.